

Министерство образования и науки Кыргызской Республики  
Министерство просвещения Российской Федерации  
ГОУ ВПО Кыргызско – Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Колледж



УТВЕРЖДАЮ

Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

« 26 » 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП 05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Наименование специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)  
Специализация Дизайн среды

Квалификация выпускника:  
Дизайнер

Рассмотрено Методическим советом  
Колледжа Кыргызско-Российского Славянского университета  
Протокол № 2 от 26.08.2024 г.

Председатель Метод. совета  Русина М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта РФ (далее ФГОС), ГОС КР среднего профессионального образования (далее СПО), по специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)  
Специализация Дизайн среды

Организация разработчик:  
Колледж Кыргызско-Российского Славянского университета

Шаршеналиев Ч.Ш преподаватель 



## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО, ГОС КР СПО по специальности 070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям), специализации Дизайн среды.

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС, ГОС КР СПО по специальности 070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям), специализации Дизайн среды.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.1.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	34
практические занятия	38
Самостоятельная работа	4
Промежуточная аттестация	экзамен

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1	<b>Дизайн, его содержание, цели, возможности.</b> 1. Сущность дизайна, виды предметного творчества. 2. Социальная роль дизайна. Основные виды дизайна и влияние на жизнь. 3. Роль искусства в обществе. Виды искусства	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
Тема 2	<b>Изобразительное искусство первобытного общества.</b> 1. Основные изобретения древнего человека	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
Тема 3	1. Подготовка докладов и сообщений по теме Предметы быта, сооружения, орудия труда. 2. Типы и периоды. Мировоззрение.	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
Тема 4	<b>Предметный мир в эпоху ремесленного производства.</b> Зарождение ремесла.	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
Тема 5	<b>Древнеегипетская цивилизация.</b> 1. Предметный мир Древнего Египта. 2. Рабовладельческое общество. 3. Формы исторического развития рабовладельческого общества	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
Тема 6	1. Подготовка докладов и сообщений по теме мир Древнего Египта. 2. Периоды. Архитектура, живопись, культура, скульптура, Развитие. Типы мебели.	4	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
Тема 7	<b>Античный мир.</b> <b>Содержание учебного материала</b> 1. Античный мир. 2. Роль античного мира в развитии цивилизации.	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Подготовка докладов и сообщений по теме "(периоды, культура, скульптура, ремесло,	4	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06

	живопись и т.д. античного мира		
<b>Тема 8</b>	<b>Древний Рим. Искусство Древнего Рима</b> 1. Содержание учебного материала 2. Искусство Древнего Рима (культура, скульптура, ремесло, живопись, архитектура и т.д.)	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
<b>Тема 9</b>	<b>Изобразительное искусство средних веков (V-VI вв).</b> <b>Содержание учебного материала</b> 1. Периоды (культура, скульптура, ремесло, живопись, архитектура и т.д.) 2. Раннее средневековье V-XI вв 3. Высокое средневековье XI-XIV вв 4. «Осень» средневековья XIV-XV вв	4	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
<b>Тема 10</b>	<b>Изобразительное искусство Византии, Западной и Центральной Европы</b> 1. Изобразительное искусство Византии, Западной и Центральной Европы (архитектура, скульптура, развитие и т.д.)	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
<b>Тема 11</b>	<b>Роль церковного интерьера в Византийском храме</b>	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
<b>Тема 12</b>	<b>Романский стиль</b>	2	
<b>Тема 13</b>	<b>Католическая церковь.</b>	2	
<b>Тема 14</b>	<b>Искусство арабского мира</b> 1. Искусство арабского мира – Аравии, Ирака, Сирии, Палестины, Египта, севера Африки, Южной Испании, Средней Азии.	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
<b>Тема 15</b>	<b>Готический стиль (периоды).</b>	2	
<b>Тема 16</b>	<b>Изобразительное искусство эпохи Возрождения.</b> 1. Италия (духовная и материальная жизнь общества). 2. Германия. 3. Голландия. 4. Художники. Роль художников эпохи Возрождения в искусстве этого периода. 5. Художественные признаки эпохи, проявившиеся в мебели. 6. Расцвет мануфактурного производства.	4	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06

Тема 17	<p><b>Предметный мир 17 века.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стиль «Барокко».</li> <li>2. Стилистические изменения в течение 17 века.</li> <li>3. Основные признаки наступления эпохи промышленного производства.</li> <li>4. Отражение стилистических изменений в мебели 17 века.</li> <li>5. Модные перемены и тенденции в предметном мире 17 века.</li> </ol>	4	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
Тема 18	<p><b>Предметный мир 18 века.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новые принципы создания жилого пространства и предметной среды.</li> <li>2. Основные черты стиля «Рококо» и их отражение в мебели.</li> <li>3. Этапы промышленной революции.</li> <li>4. Характеристики стилей «классицизм» и «ампир»</li> <li>5. Петровские реформы и их значение для жизни России</li> <li>6. Роль Англии в становлении нового стиля</li> <li>7. Стиль «Ампир» в мебели</li> <li>8. Сравнительный анализ стилей «Барокко» и «Рококо».</li> </ol>	4	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
Тема 19	<p><b>Промышленная революция в Европе.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научно-технические открытия и изобретения конца XVII- нач XIXв.</li> <li>2. Техника как искусство;</li> <li>3. Первые всемирные промышленные выставки;</li> <li>4. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.</li> </ol>	4	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06

<b>Тема 20</b>	<b>Поиск нового формообразования в нач XX века</b> 1. Характеристика эклектики. 2. Значение стиля «Модерн». Модерн: поиск нового стиля в Европе и основные черты нового стиля. 3. Американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. 4. Первые идеи функционализма: Германия «Веркбунд» 5. Первые школы дизайна. Основоположники идей дизайна. «Баухауз», «Вхутемас». 6. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство.	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
<b>Тема 21</b>	<b>Дизайн в предвоенную эпоху.</b> 1. Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. 2. Конструктивизм. 3. Американский дизайн в период всемирной депрессии: стримлайн. Развитие дизайна в США. Пионеры Американского дизайна	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
<b>Тема 22</b>	<b>Послевоенный дизайн. Основные этапы развития дизайна.</b> 1. Германия- возрождение функционализма. 2. Итальянское экономическое чудо – стиль Оливетти 3. Скандинавский стиль – дизайн	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
<b>Тема 23</b>	<b>Дизайн 60-х</b> 1. Дизайн утопии. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
<b>Тема 24</b>	<b>Альтернативный дизайн в 70-е годы</b> 1. Поп дизайн. Альтернативный дизайн: эксперименты с антидизайном. 2. Алхимия. Ре-дизайн.	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
<b>Тема 25</b>	<b>Дизайн постиндустриального общества.</b> 1. Постмодерн. Арт дизайн. Мемфис. Новый дизайн. Хай-Тек – стиль высоких технологий	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06

<b>Тема 26</b>	<b>Дизайн 90-х. Дизайн-технологии будущего.</b> 1. Миниатюризация. Исчезновение предметов. Фирма «SONY». 2. Минимализм. Мариоботта, Штефан Веверко. 3. Дизайн и экология. Городские ландшафты. 4. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры 5. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества. Веб дизайн. 6. Виртуальный дизайн. 7. Современные направления в дизайне. 8. Стихийный дизайн.	<b>4</b>	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
<b>Тема 27</b>	<b>Развитие архитектуры в Кыргызстане и изучение роли национальных ценностей в развитии архитектур.</b> 1. Развитие культуры, философское мировоззрение, живопись, скульптура, ремесло и т.д. 2. Место дизайнера в современном обществе.	<b>2</b>	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	
	Из них, самостоятельная работа: подготовка рефератов, докладов, презентаций; изучение дополнительной литературы, конспектов по темам; подготовка к промежуточному контролю.	<b>4</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя ;стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе); доска; компьютер; проектор; экран; шкафы, тумбы; наглядные пособия; раздаточные материалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.
3. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования. -2-е изд., испр. И доп. —Москва Издательство Юрайт, 2021.-139 с.

Основные источники:

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК. 2006.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. для вузов. М.: Омега-Л. 2006.
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна. М.: Гардарики. 2007.
4. Михайлов С.М. История дизайна: В 2 т. Учеб. пособие. М.: Союз дизайнеров России, 2004.
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2006.
6. Рунге Ф.В. История дизайна. науки и техники. Кн. 1. М.: Архитектура-С. 2006.
7. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели. М.: Феникс, 2004.

Дополнительные источники:

1. Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Ермолаев А.П. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. М.: Архитектура-С, 2006.
2. Архитектура, строительство, дизайн: Учебник для вузов. М.: Феникс, 2004.
3. 6000 лет истории архитектуры и дизайна /Джон Пайл; перевод с англ. яз. О.И. Сергеевой.- Москва: Астрель, 2012.-464 с.: ил.
4. Шедевры мирового дизайна /Ф. Уилкинсон; (перев. С англ. А.В. Захарова).- Москва:Эксмо,2014.-256 с.:ил. —(Графический дизайн).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li><li>современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</li><li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li><li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн -проектирования;</li><li>- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li><li>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</li></ul>	<p>Тестирование на знание терминологии по теме</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Защита реферата</p> <p>Семинар</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания(работы)</p> <p>Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p> <p>Оценивание эскизов</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li><li>проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</li></ul>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>